**Тема уроку**: «Франц Кафка. Своєрідність світобачення та його художнього втілення в новелі «Перевтілення». Грегор Замза та його родина.

**Мета:**проаналізувати образ головного героя новели Ф.Кафки «Перевтілення» з оглядом на літературний автопортрет письменника та новаторство автора-модерніста;поглибити вміння характеризувати персонажів твору; осмислити трагедію головного героя , дослідивши його внутрішній світ;розвивати навички аналізу художнього тексту;удосконалювати вміння учнів формулювати та обґрунтовувати своє ставлення до прочитаного; сприяти вихованню найкращих моральних якостей, прагнення відгукнутися на чуже горе.

**Обладнання:** портрет Франца Кафки, авторські ілюстрації, ілюстрації до новели, презентація.

**Тип уроку:**розв’язування проблемних ситуацій.

*У ставленні до ближнього є щось від молитви, у ставленні до себе – від пошуку, молитва дає сили для пошуку.*

***Ф.Кафка***

Хід уроку.

**І. Організаційний момент.**

Створення психологічної атмосфери уроку; підготовка необхідного обладнання; включення учнів у діловий ритм уроку.

**ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.**

Повторення вивченого матеріалу. Підготовка до сприйняття навчальної теми.

**Бесіда. (***Слайд № 1***)**

- Що означає слово «кафкіанський» (kafkaist) ? (*Понурий, пригнічений, наповнений ірраціональністю і абсурдом, відзначений заплутаною, іноді безглуздою складністю)*

**Доповнення вчителя**: «Ім’я Грегора Замзи за способом письма спеціальними умовними знаками - шифром – означає (криптографія) прізвище «Кафка».

- Як воно характеризує атмосферу і настрої у творах Ф. Кафки?

*(Слайд №2)*

- Світ Кафки – який він ? (*Відчуття болю, нелюдської самотності, безвиході, відчуженості, безкінечного зла, буденності жаху реального життя, сірої безпросвітної нудьги, що стала наче формулою перевтілення)*

- Які обставини особливо вплинули на характер індивідуальності письменника та особливості його творчого доробку?

*Незадовго до смерті, 1922 року, він записав у щоденнику, що бачить найвище щастя в близькості до людей. Але це щастя залишалося для нього недоступним. Усі спроби Кафки встановити справжній внутрішній контакт зі світом і реальністю закінчувалися крахом. Мабуть тому він оцінював людину надзвичайно трагічно і песимістично.*

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

*Слайд № 3*

Сформулюйте тему уроку; із запропонованих висловів обрати один для епіграфа уроку:

*«Існує мета, але немає шляху; те, що ми називаємо шляхом, - суцільні вагання».*

*«Ти не маєш потреби виходити з дому; залишайся за своїм столом і слухай. Ба навіть не слухай. Тільки чекай. Ба навіть не чекай, просто мовчи і будь самотнім. Всесвіт сам напрошуватиметься на викриття, він не може інакше, він у судомах звиватиметься на викриття, він не може інакше, він у судомах звиватиметься перед тобою».*

*«Щасливий я був би тільки тоді, коли зміг би привести світ до чистоти, правди, сталості»*

**ІV. Оголошення теми, мети та завдань уроку.**

*Слайд № 4*

Наш сьогоднішній урок – спроба розібратися в суперечливому стані героя новели « Перевтілення» Ф.Кафки, дослідити внутрішню психологію Грегора Замзи та довести, що твір Ф.Кафки – це його суб’єктивне світосприйняття (експресіонізм)

**V. Вивчення нового матеріалу**

***1. Слово вчителя.***

«Перевтілення» - знаковий твір модерністської літератури.

Тема новели – гранична самотність особистості та трагічне знецінення людського життя.

***2.Бесіда.***

- Як ви можете пояснити назву твору та його фінал?

(*Здається у тлумаченні назви новели немає нічого складного.*

*«Перевтілення» - це те, що сталося з Грегорем Замзою. Але хіба це єдина тема розповіді? Справді, відбуваються перетворення з кімнатою Грегора, зі ставленням родини до нього. І це найголовніше. Фінал теж не викликає в учнів особливих суперечок: фізична смерть Грегора як остаточне його «вигнання уже не з кімнати , а з життя – це лише закономірний підсумок ставлення родини до нього. )*

*-* Чи був інший вихід у Грегора Замзи?

- Назвіть казки, міфи, в яких люди перетворюються у потвор ( «*Дикі лебеді» Г.К. Андерсена, красуня – сестра рятувала братів, які перетворилися на диких лебедів. « Червона квіточка» С. Аксакова, коли юнак перетворився на потвору*)

- Що врятувало цих героїв від злих чар? *( Добро, Любов, Співчуття, Милосердя. Це прекрасно - повернути людині життя)*

*-* Чи був шанс у Грегора знову стати людиною? (*Коли сталося нещастя, родина не змогла ставитися до Замзи як до людини. Нікому не спало на думку поговорити з ним, утішити, розрадити. Тільки сестра намагається зробити щось для Грегора, але це тільки намір. Батько ж із самого початку ставиться до Грегора вороже. Тобто у своєму нещасті герой залишається самотнім, без підтримки найближчих людей, яким присвятив життя.*)

***3****.* ***Експресіонізм у творчості Кафки.***

- Чому ми не можемо назвати твір реалістичним, адже у реалістів та романтиків широко представлений фантастичний елемент?

(*Сутність головного героя аж ніяк не романтична. У романтиків герой – визначна особистість. А Грегор Замза – людина звичайна: непримітний комівояжер однієї з численних фірм. Реалісти намагалися з’ясувати певні закони суспільного розвитку. А в долі Грегора все випадкове. Письменник не змальовує дійсність, ми нічого не можемо сказати ні про країну, де відбуваються події, ні про її соціальний устрій. Кафку не цікавить ні «незвичайний характер в незвичайних обставинах», ні « типовий характер в типових обставинах». Кафка - модерніст. Його твори алогічні, ірраціональні, песимістичні*).

***4.Словникова робота:***

Комівояжер – *представник торгової фірми, який пропонує товари за зразками.*

*Слайд № 5*

**Т.Л.**

***Експресіоні́зм*** *– (від франц. expression - вираження, виразність), це художній метод, провідними емоціями якого є настрої жагу та відчаю, очікування катастрофи, коли людині загрожує знищення у кровопролитних війнах і під пресом капіталістичного виробництва. Літературно-мистецька стильова тенденція* [*авангардизму*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*, що сформувалася в* [*Німеччині*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) *на початку* [*ХХ століття*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%A5_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F)*. Мав своїх прихильників в мистецтві Франції, Австрії, Польщі, німецькомовної Швейцарії.*

***Основний творчий принцип експресіонізму*** — *відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське «Я», напругу його переживань та емоцій, бурхливу реакцію на дегуманізацію суспільства, знеособлення в ньому людини, на розпад духовності, засвідчений катаклізмами світового масштабу початку ХХ ст.*

***Визначальні риси експресіонізму:***

* *зацікавленість глибинними психічними процесами;*
* *заперечення як* [*позитивізму*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%BC)*, так і* [*раціоналізму*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC)*;*
* *оновлення формально-стилістичних засобів, художньої образності та виразності, часом непоєднуваних між собою, як глибокий* [*ліризм*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC) *і всеохоплюючий* [*пафос*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%81)*;*
* [*суб'єктивізм*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B1%27%D1%94%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%BC) *і зацікавленість громадянською темою;*
* *бунт проти сталих академічних форм в образотворчому мистецтві при збереженні головних жанрів (*[*портрет*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82)*,* [*батальний жанр*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)*, побутова картина, міфологічний чи релігійний образ,* [*пейзаж*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6)*, навіть* [*натюрморт*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82)*).*

***Риси експресіонізму у творі:***

Світ – зло; життя – кошмар; «маленька людина» - нещасна комаха

Експресіонізм:

* *світ - нагромадження людських страждань;*
* *поєднання символів і знаків життя;*
* *зображення внутрішнього стану Грегора – « маленької людини»;*
* *відчай, песимізм, безвихідь.*

*Слайд № 6*

***Гротеск***— *тип художньої образності, який ґрунтується на примхливому поєднанні фантастичного і реального, прекрасного і потворного, трагічного і комічного, життєподібного і карикатурного. Гротеск - вищий ступінь комічного. Особливо яскраво виявляються сатиричні форми гротеску. За допомогою гротеску митець створює специфічний «гротескний» світ, аномальний і дивний світ, в якому реальне та нереальне несподівано постають в органічній єдності.*

*Нерідко гротеск перетинається із сатирою,* [*клоунадою*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%BD) *(наприклад, у* [*Джонатана Свіфта*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%84%D1%82)*,* [*Миколи Гоголя*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C)*,* [*Михайла Булгакова*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)*,* [*Франца Кафки*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86_%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%BA%D0%B0)*. В українській літературі він зустрічається у творі Нечуя-Левицького "Кайдашева сім'я" (марення Омелька Кайдаша) ).*

*Використання в розмові слова* ***гротеск*** *зазвичай означає дивний, фантастичний, ексцентричний або потворний.*

**Проблемне питання:**

- Ким, на вашу думку, є Грегор Замза після свого перевтілення – людиною чи комахою? Про що свідчить його перевтілення? – ( *Факт перевтілення свідчить про зміни: психічні; фізичні (хвороба). Раптове прозріння, осяяння, нове розуміння життя або втрата сенсу життя, упевненості в собі тощо)*

**4.*Цілісний аналіз твору.***

**«Життєво коло Замзи».**

*Слайд № 7*

Спілкування з навколишнім світом нагадує замкнуте коло

Робота - сіра нудна одноманітність – сім’я

***Відносини на службі***

***Керівник фірми*** - змушує рано вставати , Комівояжер тяжко працювати – Грегор Замза зверхнє ставлення до підлеглого

*Слайд №8*

***В сім’ї***

***Батько*** - відчуженість, байдужість.

***Мати*** – любить Грегора, але стримана в почуттях.

***Сестра*** – близька Грегорові. Але не цікавиться його життям.

*Здається, що в родині панує мир, затишок, сімейна злагода. Теплих стосунків між членами родини немає. Єдине, що їх єднає, - роздуми про матеріальний добробут, гроші.*

***Плани Грегора стосовно родини.***

- Віддати сестру до консерваторії, так як вона любила музику й добре грала на скрипці.

- Виплатити борги батька.

***А що особисто для себе?*** Нічого не планував, оскільки вбачав щастя в родинному колі, в якому сподівався знайти взаємну любов, тепло, розуміння.

**Слово вчителя.**

А тепер звернемося до **ЗАПОВІДІ ІІСУСА ХРИСТА.**

***Слайд № 9***

**П’ята заповідь*: «Шануй свого батька та матір свою, щоб довгі були твої дні на землі, яку Господь, Бог твій, дає тобі!»***

Батьки мають право на таку любов та повагу, котрими ніхто не користується.

Якщо дитина не отримує любові і уваги батьків і близьких у перші роки життя, то у неї значно гальмується фізичний і розумовий розвиток, і вона навіть починає хворіти. Колись в давнину деякі турецькі султани відбирали від матерів їхній дітей і віддавали їх нянькам, які приходили до них тільки, щоб погодувати, але не гралися з ними, не пестили їх, не розмовляли з ними. Через деякий час ці діти почали хворіти, а деякі навіть померли, хоча їх утримували в належних умовах і добре годували. Адже **головне для дитини це любов батьків і близьких.**

- Чи мав таку любов до себе з боку рідних Грегор Замза?

- Чи дотримувався він п’ятої заповіді Іісуса Христа?

Аналізуючи художній твір «Перевтілення», з’ясуємо: як реагує родина на той стан, у якому перебуває син, брат**.**

**Рольова гра**

Інсценування учнями уривків з новели « Перевтілення», а саме відтворення страждань Грегора Замзи та реакції суспільства і родини до нього після перевтілення ( батька, матері, сестри)

***Ланцюжок страждань Грегора Замзи***

*Слайд № 10*

Відчув легкий, тупий біль – обдер бік – стікає кров’ю, бік перетворився на суцільний зашкарублий шрам - кульгав на всі обидва ряди лапок - одна лапка покалічилася, висіла, мов нежива - страшний біль - мати просить не вбивати Григора –тяжка рана – «Я не хочу називати цю потвору братом» - «Треба здихатися її» - «Якби це був Грегор, він давно б уже зрозумів» - біль поволі слабшав – він був переконаний , що мусить зникнути.

3. ***Реакція родини і суспільства*** (в особі інспектора фірми) на перевтілення (хворобу Грегора)

*Слайд № 11*

**Суспільство** – фірма – роздратування і цілковита байдужість.

**Родина:**

*Батько* – налаштований вороже, роздратований виглядом сина, стає на бік хазяїна фірми; чинить насильство, загрожуючи завдати смертельного удару синові; ненависть; розлючений розправляється з сином, закидаючи його яблуками.

*Мати* – налякана і відчуває до сина відразу, розгубленість – байдужість.

*Сестра Грета* – спочатку розгубленість, а потім роздратування і ненависть.

***Перевтілення –*** це метафора перетворення людини на вигнання. Утрата Грегором людської подоби штовхає його зі світу людей. Він став «не таким, як усі», тому приречений на самотність і забуття. Він заслуговує на співчуття та милосердя, однак і ненавидить рідних. Це не біологічне, соціальне, психологічне перевтілення.

***Цитати з твору:*** інтер’єр, який оточує Грегора: спочатку мебльована кімната; потім – пуста, а в третій частині – завалка непотрібних речей замкнутий простір, що зроджує його від світу.

*Слайд № 12*

***Бесіда з елементами диспуту.***

- Чи засуджуєте ви поведінку родичів Грегора Замзи?

- Чи можемо ми назвати їх жорстокими?

- Чому автор називає батьків Грегора після смерті сина тільки «пан», «пані Замза»?

- Чому останній вирок винесла сестра:«Нехай забирається звідси! Це єдиний вихід»?

- Чи дійсно це був «єдиний вихід»? Для кого?

- Чому сім’я Замзи гордо виганяють мешканців, звільнюють прислугу, збираються змінити квартиру?

- Чи випадково останнім словом у творі є слово «тіло»?

- Про який «вирок» йде мова в кінці твору?

*Слайд № 13*

**VІ. Закріплення знань учнів.**

***Слово вчителя***

Життя рухається у «своєму незмінному плині». Народжуються й відходять в інший світ люди. Однак кожне покоління порушує одні і ті ж питання: «У чому сенс життя? Навіщо ми приходимо у цей світ? Навіщо живемо? Що залишаємо після себе? Що благородніше?»

До кого звертається Кафка у своїй новелі?

**VІІ. Підсумок уроку.**

***Заключне слово вчителя***

Абсолютно чорно – білу оповідь не прикрашає жодна метафора, тож дозволимо собі прикрасити її надією. Франц Кафка своїм твором наче закликає: ***«Думайте про ближнього і з любов’ю, тільки тоді можна вирватися з лабіринту перевтілень»***

Письменник показує відчуженість людей, їхню байдужість і душевну черствість, відсутність щирості в стосунках навіть між найріднішими.

***Геніальність Кафки:*** показав людям те, чого ми уникаємо, - факт людської самотності. Нерозуміння, гіркий смак життя, неможливість взаємин з сім’єю, сірий надокучливий дощ за вікном – ось таке життя «маленької людини».

***Особливості індивідуального стилю австрійського письменника – модерніста***: поєднання реальності та міфотворчості; підкреслено буденний, беземоційний опис фантастичних подій; гротескове відтворення трагізму буття «маленької людини».

**VІІІ. Домашнє завдання.**

Написати твір – мініатюру на одну із запропонованих тем.

1. «Що я відчув після «перевтілення»?
2. «Перевтілення» - новела –попередження.
3. Людина мусить вірити в себе.