Сценарій літературного вечора для старшокласників

«Кохання безкрає помчить наші душі увись…»

Мета: розвивати естетичне сприйняття поетичного слова; формувати навички культури мовлення, спілкування;розвивати уміння бачити і цінувати прекрасне, формувати уявлення про справжні життєві цінності: любов, відданість, повагу тощо.

Обладнання: аудіозаписи,написи зі словами про любов, декорум.

Ведуча. Колись, у сиву давнину, повертався англійський король на батьківщину з хрестового походу. Він вирішив дати своїм воїнам перепочинок перед далекою дорогою додому і наказав кинути якір у тихій бухті острова Кіпр.

Поки воїни відпочивали, король закохався в прекрасну кіпрську принцесу. Правитель Кіпру погодився видати за короля свою дочку.

Кіпрська принцеса дуже любила свою землю і тому відмовилася їхати до туманної Англії.

Тоді англійський король сказав: «Я чекатиму на тебе до завтрашнього полудня»,- і повернувся на свій корабель.

Настав довгоочікуваний день. До корабля монарха підійшов човен, і слуги підняли на борт двох білосніжних лебедів. «Якщо ти кохаєш мене, то залишишся зі мною на острові,- такі слова веліла передати принцеса. – Ми будемо жити з тобою щасливо, як ці два лебеді. Якщо ж ти вирішиш поїхати, то візьми з собою цих птахів, і хай вони будуть вічною і живою пам’яттю нашого кохання».

Ведучий. Він і вона… Кохання і ніжність, відчай і розпука – це вічні теми поезії. Франческо Петрарка - найвидатніший майстер сонета ХІV ст., Вільям Шекспір – геніальний поет доби Відродження, Фрідріх Шиллер- видатний німецький поет епохи Просвітництва, Джордж Байрон. Генріх Гейне, Віктор Гюго, Олександр Пушкін, Леся Українка, Анна Ахматова, Марина Цвєтаєва – поети всіх часів і народів оспівували благословенне почуття кохання. Палке чи ніжне, пристрасне чи мрійливе – воно знайоме всім.

Епізод 1.

Під ніжну мелодію виходять юнак і дівчина і виконують вірш – діалог А. Дементьєва «Баллада о любви».

Він

Я жить без тебя не могу.

Я с первого дня это понял…

Как будто на полном скаку

Коня вдруг над пропастью поднял.

Вона

И я без тебя не могу.

Я столько ждала и устала,

Как будто на белом снегу

Гроза мою душу застала.

Він

Сошлись, разминулись пути,

Но он ей звонил отовсюду,

И тихо просил: «Не грусти…»

И тихое слышалось: «Буду…»

Вона

Однажды на полном скаку

С коня он сорвался на съемках…

- Я жить без тебя не могу,-

Она ему шепчет в потемках.

Він

Он бредил… Но сила любви

Вновь к жизни его возвращала,

И смерть отступила: «Живи!»

И все начиналось сначала.

Я жить без тебя не могу…-

Он ей улыбался устало,

- А помнишь на белом снегу

Гроза тебя как -то застала?

Вона

Прилипли снежинки к виску,

И капли грозы на ресницах…

-Я жить без тебя не могу

И, значит, ничто не случится.

Епізод 2.

Стіл, на ньому підсвічники, книги, аркуші паперу. За столом сидить юнак і пише, за його спиною стоїть дівчина.

Дівчина.

Я виходжу заміж за друга моєї юності Миколу Гумільова. Він любить мене вже три роки, і я вірю, що моя доля бути йому дружиною… Я присягаюся Вам усім для мене святим, що ця людина буде щаслива зі мною. Він пише мені незрозумілі слова, а я ходжу з листом до знайомих і питаю роз’яснень».

Епізод 3.

Презентація «Анна Ахматова».

Епізод 4.

Юнак

Вот я один в вечерний тихий час,

Я буду думать лишь о Вас, о Вас.

Возьмусь за книгу, но прочту: «Она»,

И вновь душа пьяна и смятенна.

Я брошусь на скрипучую кровать,

Подушка жжет… нет, мне не спать, а ждать.

И, крадучись, я подойду к окну,

На дымный луг взгляну и на луну,

Вон там, у клумб, Вы мне сказали «да»,

О, это «да» со мною навсегда.

И вдруг сознанье бросит мне в ответ,

Что Вас, покорной, не было и нет,

Что ваше «да», Ваш трепет у сосны

Ваш поцелуй – лишь бред весны и сны.

Н. Гумилев.

Епізод 5.

Вірш Ахматової.

Епізод 6.

Звучить пісня на слова М. Цвєтаєвої з х/ф «Ирония судьбы,или С легким паром».

Ведуча.

Драматург Бен Джонсон сказав про Вільяма Шекспіра такі чудові слова: « Душа нашого віку, диво нашої сцени, він належить не одному століттю, а всім вікам». Адже Шекспір – неперевершений майстер сонетів про кохання.

Епізод 7. Звучить сонет Шекспіра у виконанні учениці.

Сонет Шекспіра у виконанні А. Пугачової.

Ведучий. Якось відомий французький письменник Андре Моруа пішов до театру і там почув, як незнайомка запитала: «Як бути коханою?» І він дає пораду: «Кохання починається з радісного відчуття власної сили, що поєднується зі щастям іншої людини. Подобатись – означає і дарувати, і брати. Ми ніколи не набриднемо дівчині й жінці, коли станемо говорити з нею про її уподобання і красу, коли будемо розпитувати про її дитинство, і смаки, і про те, що її засмучує. Ви ж ніколи не набриднете юнакові і чоловікові, якщо попросите його розповісти про себе самого. Скільки жінок здобули собі славу чудових слухачок! Врешті, і слухати немає потреби, досить лиш робити вигляд, що ви слухаєте».

Ведуча. Кохання збагачує душу, людина повніше відчуває життя, навколишній світ. Кохання полонить людину, приносить і насолоду , і страждання.

Епізод 8. Читання ученицею вірша Б. Пастернака «Зимняя ночь» та пісні у виконанні А Пугачової «Свеча».